

бюджетное общеобразовательное учреждение
Калачинского муниципального района Омской области
«Сорочинская средняя общеобразовательная школа»

«СОГЛАСОВАНО»
с зам.директора по воспитательной
работе С.В.Мищенко _____
«02 » сентября 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор школы
Л.Р.Лубнина _____
Приказ № 522 от «02 »сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Вокал»**

возраст обучающихся 12 – 17 лет
срок реализации 1 год

(художественной направленности)

автор – составитель:
Сологуб Диана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Сорочино – 2024

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Форма освоения программы – очная.

Актуальность программы. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении с музыкальным искусством, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через хоровое и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа «Хоровое пение», направленная на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

Новизна программа состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Это обусловлено тем, что обучающиеся – участники программы имеют не только разный возраст, но и разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения детей вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей, разных возрастных групп в хоре. Содержание программы - это развитие вокальных умений и навыков, как в группе, так и отдельно взятых воспитанников. Это дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, но и радовать школьный социум и окружение своими способностями, получить оценку и общественное признание. Увлеченные любимым делом, дети высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Программа разработана для детей 7-17 лет. Программа отвечает возрастным особенностям воспитанников, позволяет учитывать и развивать детские качества, психологические новообразования разных возрастных категорий. Дети возрастной категории 7-10 лет имеют возможность удовлетворять яркий познавательный интерес, мотив к творческой деятельности. В ходе реализации программы дети 11-14 лет получают возможность продуктивного совместного общения, положительно ориентированной социализации в ходе творческого взаимодействия. Дети 15-17 лет получают возможность предметной предпрофессиональной подготовки, творческой и социальной самореализации.

Срок реализации: 1 год.

Трудоемкость программы: 54 учебных часов.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1.5 ч. Состав: от 15 человек.

Условия набора и добора обучающихся: при наличии согласия на обработку персональных данных, заявления от родителей, медицинской справки, при наличии свободных мест.

Цель программы – развитие вокально-исполнительских навыков, качеств совместного пения через организацию совместно-творческой деятельности обучающихся в хоровом коллективе.

Задачи:

1. Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах,

особенностях музыкального языка;

2. Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

3. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

4. Помочь воспитанникам овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса.

Для реализации программы применяются следующие педагогические технологии: личностно - ориентированная технология, технология развивающего обучения, технология социальной пробы, технология индивидуализации обучения, игровая технология, технология КТД, информационно - коммуникационные технологии.

Эффективность реализации программы. Для оценки эффективности реализации программы разработана система мониторинга, которая позволяет выявить уровни освоения воспитанниками образовательной программы (уровень элементарной грамотности, уровень функциональной грамотности, уровень компетентностной грамотности).

Результативность образовательного процесса отслеживается участием в викторинах, конкурсах детского творчества, в концертах и мероприятиях различного уровня.

Ожидаемый результат образовательной программы: воспитанник – владеющий исполнительскими навыками, исполняющий вокальные произведения выразительно и осмысленно, принимающий активное участие в культурных мероприятиях

Планируемые результаты:

Личностные:

- следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
- проявлять такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь;
- способность к организации рационального досуга.
- добиваться успеха в деятельности.

Метапредметные:

1) регулятивные:

- смогут:
- определять и формулировать цель деятельности;
- презентовать полученные знания;
- организовать рабочее место, содержать его в порядке;

2) познавательные:

- смогут:
- отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания;

3) коммуникативные:

- смогут:
- оформлять свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;
- овладеют способами адекватного взаимодействия со старшими и сверстниками в разнообразных ситуациях на занятиях и вне их.

По окончании обучения обучающиеся овладевают следующими специально-предметными компетентностями:

- овладеть начальными основами вокальных навыков (певческая установка, дикция, звукообразование);

- уметь петь интонационно чисто мелодию песни;
- прохлопывать заданный ритмический рисунок;
- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- овладеть следующими вокальными навыками:
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- знать правила охраны детского голоса.

Учебно-тематический план

№ п./п.	Перечень разделов, тем учебных занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие Знакомство с голосовым аппаратом	1 0.5
2	Раздел: Музыкально-теоретические дисциплины.	4.5
2.1	Тема «Темп. Динамика»	1 0.5
2.2	Тема «Музыкальные жанры.»	1 0.5
2.3	Тема «Типы голосов. Дыхание»	1 0.5
3.	Раздел: «Вокальная работа»	22.5
3.1	Тема «Формирование певческих навыков. Роль распевки. »	3
3.2	Тема «Певческая установка»	1 0.5
3.3	Тема «Развитие слуха. Интонирование»	1 0.5
3.4	Тема «Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты»	3
3.5	Тема «Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. Дикция»	1 0.5
3.6	Тема «Певческий диапазон. Унисонное пение» «Пение фальцетом. Пение речитативом. Дикция»	1 0.5 1 0.5
3.7	Тема «Единство художественного образа и исполнительства. Отработка сценической постановки художественного номера. »	1 0.5 3
3.8	Тема «Работа с солистами. Строение и форма музыкального произведения».	3
3.9	Тема «Звуковедение. Развитие чувства ритма»	1 0.5
4.	Раздел: «Работа с солистами»	17.5
4.1	Тема «Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков»	3
4.2	Тема «Гигиена певческого голоса»	1 0.5
4.3	Тема «Работа над манерой исполнения»	1

		0.5
4.4	Тема «Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры»	1 0.5
4.5	Тема «Развитие певческого дыхания, с помощью упражнений. Пение упражнений для укрепления голоса и мышц с нужным потоком воздуха»	3 3
4.6	Тема «Практический урок: сольное исполнение»	3
5.	Раздел: «Концертно-исполнительская деятельность»	9
5.1	Тема «Выступление на конкурсе»	1 0.5
5.2	Тема «Праздники. Выступления на концертах, посвящённые дню Учителя»	1 0.5
5.3	Тема «Выступления на концертах, посвящённых дню матери»	1 0.5
5.4	Тема «Концерт, посвященный международному женскому дню»	1 0.5
5.5	Тема «Выступления на концертах, посвящённых дню Победы ВОВ»	1 0.5
6	Итоговое занятие	1 0.5
6.1	Итого	54

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие 1.5 часа

Тема: Знакомство с программой обучения. Составление расписания. Знакомство с правилами ТБ. Правила обращения с техническими средствами обучения, правила поведения на дороге, режим занятий, требования к внешнему облику учащегося. Знакомство с голосовым аппаратом.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

2. Раздел: Музыкально-теоретические дисциплины.

2.1 Тема «Темп. Динамика». 1.5 часа

Теория: Понятие «темпа» и «динамика».

Музыкальные темпы делятся на три большие группы: медленные, средние (умеренные) и быстрые. Другое не менее важное средство музыкальной выразительности — динамика, то есть обозначение громкости, силы звучания. С помощью динамики вокалист выражает эмоциональность, агогику в музыке. Палитра динамических оттенков огромна, и в каждом произведении они выражаются по-своему.

Практика: Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная.

2.2 Тема «Музыкальные жанры.» 1.5 часа

В каждом виде музыки есть свои подвиды, называемые жанрами.

Виды музыки: народная, духовная, классическая, джаз, поп-музыка, рок-музыка, электронная музыка.

Жанры делятся по характеру, сюжету, составу исполнителей, особенностям формы, обстоятельствам исполнения, количеству исполнителей, назначению, видам исполнения.

Вокальные жанры: народная песня, баллада, элегия, серенада, баркарола, колыбельная, вокализ, романс.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная.

2.3. Тема «Типы голосов. Дыхание» 1.5 часа

Теория: Сопрано: высокий женский голос

Меццо-сопрано: женский голос со средним диапазоном

Альт: женский голос со средним диапазоном

Контральто: низкий женский голос

Тенор: высокий мужской голос

Баритон: средний мужской голос

Бас: низкий мужской голос.

Певческое дыхание — это тип дыхания, который отличается от обычного физиологического тем, что выдох во время пения значительно удлиняется, а вдох укорачивается.

В певческой практике различают четыре основных типа дыхания:

1. Ключичный, или верхнегрудной. При нём активно работают мышцы плечевого пояса, в результате чего поднимаются плечи.

2. Грудной. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки. Диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается.

3. Брюшной, или диафрагматический. Дыхание осуществляется за счёт активных сокращений диафрагмы и мышц живота.

4. Смешанный. Грудобрюшное дыхание, осуществляемое при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а также нижнего отдела спины.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная.

3. Раздел: «Вокальная работа»

3.1 Тема «Формирование певческих навыков. Распевание. Роль распевки.» 3 часа

Теория: Особенности исполнения вокалистов в составе соло и ансамбля. Проблемы соло и ансамбля. Требования: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Упражнения на развитие голосообразования и речеобразования; Упражнения вокально - интонационные; Упражнения по изданию звука во время вдоха.

Теория: Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевания. Требования к организации распевания. Порядок распевания.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, вокально-интонационных упражнений с различным заданием.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

3.2 Тема «Певческая установка» 1.5 часа

Певческая установка — это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания.

Правила певческой установки.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

3.3 Тема «Развитие слуха. Интонирование» 1.5 часа

Понятие «музыкальный слух». Интонирование - это умение чисто воспроизводить вокально или на муз. инструменте звуковой тон (практические задания).

Теория: выявление от чего зависит чистота интонации от вокальной позиции, направление звука, движение мелодии вниз, эмоционального настроения.

Практика: Пение гамм, интервалов, изучение нотной грамоты, игра «Эхо», вокально-хоровая работа над песней

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

3.4 Тема «Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты» 3 часа

Теория: Хорошая музыкальная память - это быстрое запоминание музыкального произведения, его прочное сохранение и максимально точное воспроизведение даже спустя длительный срок после выучивания.

Методы для развития:

-запоминать текст зрительно и во время игры наизусть представлять его мысленно перед глазами

-вслушиваться в мелодию, пропевая её отдельно голосом без инструмента, можно запомнить мелодию на слух

-отмечая во время игры опорные пункты произведения, подключать логическую память.

Дирижёрский жест — это средство воздействия на коллектив исполнителей.

Основные элементы дирижёрского жеста:

«Внимание» — готовность коллектива к началу исполнения.

«Дыхание» — побуждение хора взять надлежащее дыхание, ярко выразить характер вступления, определить темп сочинения.

«Вступление» — показ начала пения.

Также существуют жесты, указывающие на окончание пения («снятие»), которые делятся на

три элемента: «внимание», «приготовление», «дыхание».

Практика: разбор песни с показом дирижерских жестов.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

3.5. Тема «Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции» 1.5 часа

Теория: Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова с.161);

Упражнения на голосовые сигналы (программа В.Емельянова с.166-167);

Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);

Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);

Тренажер самоконтроля развития дикции;

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Форма организации занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

3.6. Тема «Певческий диапазон. Унисонное пение. Пение фальцетом. Пение речитативом. Дикция» 1.5 часа

Певческий диапазон

Теория: Диапазон – это звуковой объем. Это потенциальные возможности певца брать те или иные ноты. Все мы с рождения обладаем определенным диапазоном. Его можно развивать на несколько тонов в случае необходимости. Очевидно, что частотный диапазон голоса мужчин и женщин различен. Это заметно даже при обычной беседе. У мужчин голос более грубый. Это связано с более толстыми голосовыми складками, которые даны им с рождения.

Практика: Упражнения, направленные на расширение диапазона голоса обучающихся.

Унисонное пение.

Теория: Унисон для дуэтных номеров. Динамика звучания в эстрадных произведениях, р.н.п. и на примерах распевания. Тембр, распевание на закрытом звуке, исполнение вокальных номеров, анализ. Ритм, развитие силы, объёма и яркости звучания, работа над конкретным произведением, направленная на достижение поставленной задачи. Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Различие видов атак (твёрдая и мягкая), разновидности атак дает возможность передать особенности настроения

Практика: Вокальные упражнения на дыхание, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Разучивание разминочно-тренировочного комплекса. "Атака" и динамика звука. Разбор и разучивание новых скороговорок. Упражнения на разогрев и активную работу артикуляционного аппарата.

Фальцет- пение в головном регистре.

Практика: упражнения, направленные в головной регистр, в основном построенные в высокой тесситуре.

Речитативом называют вокальную форму, выразительную речь с пением. По сравнению с оперными ариями речитативы больше похожи на естественную человеческую речь.

Практика: распевки-скороговорки.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

3.7. Тема «Единство художественного образа и исполнительства.

Отработка сценической постановки художественного номера. » 4.5 часа

Теория: Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика: Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

3.8 Тема «Работа с солистами. Строение и форма музыкального произведения». 3 часа

Теория и практика: Правильная опора при пении. Взятие дыхания перед началом пения. Точки во время пения. Плавное ведение мелодии. Работа над чистотой звука. Распевка.

Строение и форма музыкального произведения»

Теория: разбор (деление песенного материала на эпизоды, по смыслу и выучивание текста) куплет-запев-припев, 2-х и 3-х частная форма, пересказ выученного текста. Все объяснения проводятся в процессе игры и звучащей музыки с привлечением дидактических пособий, игрушек, детских музыкальных инструментов. Тема интегрируется с остальными темами и является частью занятия. Развитие внимания и памяти Работа над штрихами Работа над кантиленой

Практика: Показ, разучивание упражнений. Вокальные упражнения на дыхание, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Разучивание разминочно-тренировочного комплекса, динамика звука. Разбор и разучивание новых скороговорок. Упражнения на разогрев и активную работу артикуляционного аппарата

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

3.9. Тема «Звуковедение. Развитие чувства ритма» 1.5 часа

Теория: Понятие звук. Особенность музыкального звука. Свойства музыкального звука. Понятие ритм.

Практика: Вокальные упражнения на дыхание, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Разучивание разминочно-тренировочного комплекса. "Атака" и динамика звука. Разбор и разучивание новых скороговорок. Упражнения на разогрев и активную работу артикуляционного аппарата. Упражнения на ритмику.

Учить следить за голосообразованием, не искажать произношение гласных и согласных, экономно расходовать дыхание в связи с медленным темпом произведения. Упражнения для распевания, разучиваемые музыкальные произведения, музыкальные игры.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

4.Раздел: Работа с солистами

4.1. Тема «Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков» 3 часа

Теория: Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

Практика Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни. Пение специальных упражнений.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

4.2. Тема «Гигиена певческого голоса» 1.5 часа

Теория: рекомендации по гигиене певческого голоса.

Давать голосовому аппарату полноценный отдых после голосовых нагрузок, умея переключаться на другие виды деятельности.

Не злоупотреблять слишком завышенным или заниженным, несвойственным природному тембру, звучанием.

Избегать резкой смены температур.

Избегать воздействия раздражающих факторов: слишком холодных или горячих напитков, раздражающей пищи.

Не прибегать к форсированию звука.

Не длительное время напрягать голосовой аппарат, особенно в шумной обстановке.

Своевременно лечить воспалительные процессы горла или гортани.

Избегать резкой фонации в микрофон.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

4.3 Тема «Работа над манерой исполнения» 1.5 часа

Теория: Работа над манерой исполнения включает в себя использование манеры голосоведения и голосообразования, соответствующих стилю репертуарного произведения.

В понятие «манера вокального исполнения» входит: тип дыхания, позиция звука, сила, тембр, атака, объём, полётность, использование резонаторов, способ формирования крайних нот диапазона, звуковедение, динамика, эмоциональность и т. д.

Выбор манеры исполнения зависит от требований к вокальной технике и исполнительской эстетике, которые существовали в то время, когда было написано произведение.

Практика: Выработка индивидуальной манеры исполнения. работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Слушание в записи произведений композиторов.

Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

4.4 Тема «Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры» 1.5 часа

Теория: Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика: Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

4.5 Тема «Развитие певческого дыхания, с помощью упражнений. Пение упражнений для укрепления голоса и мышц с нужным потоком воздуха» 3 часа

Теория: Существуют правила дыхания и пения на опоре:

1. Во время пения, где нет пауз, дышать только ртом. На больших паузах – вдох можно делать через нос; 2. Рассчитывать дыхание так, чтобы хватило на фразу; 3. Отключать опору только после снятия звука; 4. Всегда чувствовать опору больше, чем силу звука; 5. Пополнять дыхание только после окончания музыкальной фразы.

Практика: Упражнение «Собачка». Быстрый, короткий вдох и выдох, язык опускается на нижнюю челюсть, губу. Задержка дыхания на время, сначала время минимальное, а потом постепенно увеличивается время задержки дыхания (усложнённое). Упражнение «Свечка», «Сдуваем пушинки», «Лети, бабочка!». Основой является: вдох-задержка – выдох. Упражнение «Озвученный выдох» (медленный вдох на сомкнутые зубы – живот вперед и вниз; Медленный выдох на звук «с»). После заменяем на «У», примарный тон). Упражнение «Поющая органная труба». Произнесение (пропевание) гласных звуков на одном дыхании. Упражнение «Слоги».

4.6 Тема «Практический урок: сольное исполнение» 3 часа

Практика: исполнение одного выученного произведения.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

4.7. Тема «Развитие певческого дыхания, с помощью упражнений » 3 часа

Теория Дыхание-фактор выразительности пения (использование различных видов атаки – мягкая, твердая).

Практика Игры «Надувание шара», «Задуй свечу» Пение упражнений по полутонам вверх и вниз по звукоряду

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

5 Раздел: «Концертно-исполнительская деятельность»

5.1 Тема «Выступление на конкурсе» 1.5 часа

Выездной конкурс. Показ проделанной работы.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

5.2 Тема «Праздники. Выступления на концертах, посвящённые дню Учителя» 1.5 часа

Показ концертного номера

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

5.3 Тема «Выступления на концертах, посвящённых дню матери» 1.5 часа

Показ концертного номера

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

5.4 Тема «Концерт, посвященный международному женскому дню» 1.5 часа

Показ концертного номера

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

5.5 Тема «Выступления на концертах, посвящённых дню Победы ВОВ» 1.5 часа

Показ концертного номера

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

6 Итоговое занятие. 1.5 часа

Теория: Подведение итогов. Демонстрация приобретённых навыков.

Практика: Распевание. Исполнение выученного материала. Подведение итогов.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Контрольно–оценочные средства

Эффективность реализации программы: для оценки эффективности реализации программы разработана система мониторинга, которая позволяет выявить уровни освоения воспитанниками образовательной программы (уровень элементарной грамотности, уровень функциональной грамотности, уровень компетентностной грамотности).

Результативность образовательного процесса отслеживается участием в конкурсах детского и юношеского творчества, выступления на культурных мероприятиях различного уровня.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Формы мониторинга включают в себя следующие этапы: входной, промежуточный и итоговый.

Входной мониторинг проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся, проводится в сентябре-октябре. Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности.

Время проведения	Цель проведения	Формы оценки результативности освоения программы
Начальная или входная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, анкетирование
Текущий мониторинг		
В начале и в конце учебного года	Количественные показатели	Анкетирование
В начале и в конце года В течение учебного года	Определение уровня сформированности образовательных, социальных, коммуникативных компетентностей обучающихся	Беседа, опрос, анкетирование, Конкурсы, концерты, фестивали

Мониторинг образовательных результатов по программе осуществляется 3 раза в год: стартовая диагностика (начало октября), текущая диагностика (по изучение тем), промежуточная диагностика (конец декабря), итоговая диагностика (конец мая).

Критерии оценивания предметных результатов:

1. Уровень владения техникой вокала (чистота интонации диапазон голоса).
2. Подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, эстетика костюма, реквизита).
3. Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя.
4. Исполнительская культура, работа с микрофоном.
5. Оригинальность вокальной и инструментальной аранжировки конкурсного репертуара.
6. Для дуэтов и ансамблей - слаженность, спетость.

Формы оценивания - выступления на конкурсах, фестивалях, концертах:

- 1 Праздничный концерт ко Дню учителя.
2. Праздничный концерт ко Дню матери.
3. Праздничный концерт ко Дню защитника отечества.
4. Праздничный концерт ко Дню 8Марта.
5. Праздник, посвященный 9 мая.
- 6.Российское Движение Школьников.

Показатели оценивания по программе

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке. Исполнение достаточно убедительное, осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения.	Ровное звучание на всём диапазоне, точное интонирование, высокий слуховой контроль; владение различными штрихами (legato, staccato, marcato), идентичность фонетики, культура звука, умение пользоваться микрофоном	отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	Удовлетворительно
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	Неудовлетворительно

Диагностика качества усвоения программы (предметные компетентности)

Виды заданий	Критерии оценки	№ (обучающийся)	Оценка: (компетентностный уровень) Ф (функциональная грамотность) Э (элементарная грамотность)
Исполнение программы	<p>1. Эмоциональная отзывчивость.</p> <p>2. Осмысленность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -точность расшифровки авторского текста; -ясность музыкальной формы произведения; -устойчивость темпа, ритма; -выразительность мелодии; -тембро-динамическое 		

	разнообразии		
Исполнение ранее выученных произведений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объем репертуара. 2. Осмысленность исполнения. 3. Вокальные навыки 4. Художественный образ. 		
Чистота интонирования.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Звуковысотная память. 2. Метроритмическая память. 3. Двигательная реакция на слуховые представления. 4. Ладотональное мышление. 		
Артикуляционные навыки, дикция, звукообразование.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ладотональное мышление. 2. Артикуляционные навыки. 3. Осмысленное художественно-выразительное исполнение 		
Дыхание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Точность умения равномерно распределять дыхание. 2. Адекватность выбора разного вида дыхания, соответственно жанровым особенностям мелодии. 		
Ансамбль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Качество звука. 2. Слаженное пение в унисон. 3. Двухголосие, 3-х, 4-х голосие. 		

Методическое обеспечение программы.

Для занятий по программе использую следующие методы обучения:

- словесный
- наглядный
- репродуктивный
- практический

1.Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.

3.Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.

4.Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Формы работы с детьми:

- индивидуальное занятие;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В основе программы индивидуального образовательного маршрута лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Условия реализации программы

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Вокал» соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13, в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ

Кадровые ресурсы: концертмейстер, педагог.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

-помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, а оборудование соответствовать техническому уровню.

-голосовая усилительная аппаратура, микрофоны, стойки.

Имеются в наличии радиомикрофоны, шнуговые микрофоны, усилитель, акустика, микшерный пульт, аудио и видео фонд, комплекты концертных костюмов

Разработан учебно-методический комплект (видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; методический и наглядный материал по теории музыки, видеоуроки педагогов других студий).

Информационно-образовательные ресурсы

Педагогические технологии, используемые в процессе обучения:

- технология коллективного воспитания А. Макаренко
- технология коллективного творчества И.Иванов

- технология организации самовоспитания по А.Кочетову
- воспитание в процессе обучения
- технологии индивидуализированного воспитания
- технологии гуманного коллективного воспитания В.Сухомлинского.

В образовательный процесс внедряется один из видов социального проектирования- социальная практика, которая позволяет воспитанникам вступать в конструктивное взаимодействие с миром, со взрослой культурой, социума.

Педагогические технологии, используемые в процессе обучения:

- технология коллективного воспитания А. Макаренко
- технология коллективного творчества И.Иванов
- технология организации самовоспитания по А.Кочетову
- воспитание в процессе обучения
- технологии индивидуализированного воспитания
- технологии гуманного коллективного воспитания В.Сухомлинского.

В образовательный процесс внедряется один из видов социального проектирования- социальная практика, которая позволяет воспитанникам вступать в конструктивное взаимодействие с миром, с взрослой культурой, социума.

Список литературы

Литература для педагога

Нормативно-методические и правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

Основная и дополнительная научно-методическая и учебная литература:

Научно-популярная литература

Публицистическая литература

- Швайко Г.С. Игровые упражнения для развития речи.- М.:просвещение,2019
2. Крупенчук О.И.. Пальчиковые игры для детей. С.П.:Литера,2019
 3. Чиркина Г.В.. Коррекция нарушений речи.- М.: Просвещение, 2019
 4. Нищева Н.В.. Будем говорить правильно. С.П.:Детство-Пресс,2019
 5. Зотов С.Г. Повышение скорости чтения.- Ростов н/Д., 2019г.
 6. Узорова О.В., Нефедова Е.А. 3000 упражнений для быстрого обучения чтению.- М.,2019 г.
 7. Холодова О.В. "Умным умникам и умницам", Методическое пособие для учителя - РОСТ, 2019г.
 8. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 2019.
 9. Гомзьяк О.С.. Развитие связной речи у шестилетних детей.- М.:Сфера,2019
 10. Л.В. Мищенко «Занимательный русский язык», Методическое пособие для учителя 1-2 класс РОСТ, 2019г.

Интернет - источники

1. <http://psychology.area7.ru/?m=1654> - Психолог в школе;
2. <https://pedsovet.su> - Сообщество взаимопомощи учителей;
3. <https://proshkolu.ru> - Список файлов - Клуб классных руководителей;
4. <http://pedsovet.org> - Факультативные курсы, программы;
5. <http://viki.rdf.ru> - «Детские презентации»

Литературы для родителей

Основная и дополнительная научно-методическая и учебная литература:

Научно-популярная литература

1. Нагаева Л.Г. Я умею читать! 100 занимательных игр и упражнений.- М.,2019г.
2. «[Уроки грамоты](#)» [развивающее пособие](#) Д.Денисова [МОЗАИКА-СИНТЕЗ](#) 2019г.
3. Зак А. З. Интеллектика. Тетрадь для развития мыслительных способностей. Пособие для 1-4 класса. – Интеллект-центр, 2019
- 4 Майерс Б. Развиваем мышление. Лучшие логические игры. – Эксмо, 2019
5. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить с детьми, чтобы они учились. М, 2019

Интернет - источники:

Грамота.ру - <http://gramota.ru/>

Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия - <http://nachalka.info/>.

[http://beautiful – all.narod.ru/deti/deti.html](http://beautiful-all.narod.ru/deti/deti.html) – Все лучшее – детям

<http://leopold-baby.com/>-

<http://www.psypparents.ru/>- Детская психология для родителей

Литература для педагога:

1. Цыпин Г.М «Психология творческой деятельности. Музыка и другие виды искусства.»
«издательство ЮРАЙТ»2019г

2. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-muzike-klasi-gs-rigina-sistema-lvzankova-444965.html>

Г. Ригина "Уроки музыки" – "Музыка", 2019г.

3. nsportal.ru

Ю.Алиев "Песни на уроках музыки" – сб. статей "Работа с детским хором" – "Музыка", 2019г.

4. <https://infourok.ru/obscherazvivayuschaya-obrazovatel'naya-programma-hudozhestvennoesteticheskoy-napravlennostipodgotovka-detey-k-obucheniyu-v-dmshho-3208773-page8.html>

. Сб. статей "Музыкальное воспитание в школе" вып.5, 12 – "Музыка", 2019г.

5. <https://search.rsl.ru/ru/record/01007733098>

Л.Абелян – Детский хор института художественного воспитания академии пед. Наук – "Музыка", 2019г.

<https://magnolia1985.livejournal.com/225097.html>

6.. Э. Финкельштейн – Музыка от А до Я – изд-во "Композитор", 2019г.

Литература для детей:

1. <https://notkinastyu.ru/muzykalnaya-entsiklopediya-pod-redaktsiej-yu-keldysha-t-1-t-6/>

Музыкальная энциклопедия. Главный редактор Ю.В. Келдыш.

М., изд. «Музыка»2019 г.

2. . <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-muzike-klasi-gs-rigina-sistema-lvzankova-444965.html>

Г.С. Ригина. Музыка. Часть А. М., изд. «Музыка», 2019 г.

3. Песни для детей. М., изд. «Омега», 2019

4. Песни наших дней. М., изд. «Музыка», 2019

<http://todnb.ru/content/files/38c1229993be771a814f5bee305e1469.pdf>

