

бюджетное общеобразовательное учреждение
Калачинского муниципального района Омской области
«Сорочинская средняя общеобразовательная школа»

«СОГЛАСОВАНО»
с зам.директора по воспитательной
работе С.В.Мищенко _____
«02 » сентября 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор школы
Л.Р.Лубнина _____
Приказ № 522 от « 02 » сентября 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Театральная шкатулка»**

возраст обучающихся 10 – 13 лет
срок реализации 1 год

(социально-гуманитарной направленности)

автор – составитель:
Струцкая Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Сорочино – 2024

Пояснительная записка.

Направленность программы-социально- гуманитарная

Уровень программы-базовый.

Форма освоения-очная.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительными особенностями программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Возрастные особенности детей. Программа разработана для обучающихся 10-13 лет. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Цель программы-создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;

- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформировать речевую культуру;

- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- формирование социального опыта;

- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра;

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих

идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Трудоемкость программы и режим занятий: программа рассчитана на один год обучения, 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 2 часа, продолжительностью 45 минут одно занятие. Перерыв между занятиями 10 минут.

Условия набора и добора обучающихся:

Количество обучающихся в группе – 15 человек. Добор обучающихся в группу проводится при наличии вакантных мест.

В ходе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Проектная технология реализуется через предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей, умении работать в информационном поле, оформлять техническую документацию проекта и навыки его презентации.

Технология личностно-ориентированного обучения позволяет максимально развивать индивидуальные познавательные способности ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, создание условий развития его творческих способностей и возможностей

Технология игрового обучения направлена на воссоздание естественного опыта усвоения знаний ребенком.

Форма организации учебных занятий - очная, групповая, фронтальная, индивидуальная, индивидуализированная, подбирается с учетом образовательных потребностей и учебных возможностей обучающихся. Формы проведения учебных занятий подбирается с учетом цели и задач, познавательных интересов обучающихся, специфики содержания данной программы и возраста обучающихся.

Формы проведения учебных занятий:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа. Дописать

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Личностные:

- преодоление «комплекса неумения» в отношении графики и компьютерных технологий, развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки, формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме;
- развитие внимательного и ответственного отношения к работе, потребности в саморазвитии, самостоятельности.

Метапредметные:

коммуникативные:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

регулятивные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

познавательные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства.

Результаты по профилю программы (предметные):

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Программа даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на

репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры, импровизации, репетиции.

Учебно-тематический план реализации программы

№	Раздел, тема программы	Кол-во учебных часов
1	Вводная часть	4
2	История театра. Театр как вид искусства	4
3	Основы театральной культуры	7
4	Сценическая речь	15
5	Работа над пьесой	30
6	Организация досуговых мероприятий	10
7	Итоговое занятие	2
8	Итого по программе:	72 часа

Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 4 часа

Дидактические единицы: содержание работы объединения, цели и задачи обучения.

Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Деятельность обучающихся: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеofilьмов со спектаклями.

Форма организации учебного занятия: эвристическая беседа.

Форма контроля: рефлексия.

2. История театра. Театр как вид искусства – 4 часов

Дидактические единицы: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Деятельность обучающихся: просмотр презентации, ведение конспекта

Форма организации учебного занятия: лекция-конспект

Форма контроля: рефлексия.

3. Основы театральной культуры – 7 часов

Дидактические единицы: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Деятельность обучающихся: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

Форма организации учебного занятия: Самостоятельная практическая работа.

Формы контроля: Творческое задание на выбор. Рефлексия.

4.Сценическая речь – 15 часов

Дидактические единицы: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Деятельность обучающихся: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

Форма организации учебного занятия: Самостоятельная практическая работа.

Формы контроля: Творческое задание на выбор. Рефлексия.

5.Работа над пьесой –30часов

Дидактические единицы: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Деятельность обучающихся: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

Форма организации учебного занятия: лекция, беседа, самостоятельная работа, упражнения.

Формы контроля:наблюдение,рефлексия

6. изготовление декораций и реквизита- 10 часов

Дидактические единицы:знакомство с методикой изготовления декораций и реквизита.

Деятельность обучающихся: практическое выполнение творческих заданий.

Форма организации учебного занятия: лекция, беседа, самостоятельная работа.

Формы контроля: наблюдение, Рефлексия

7. Итоговое занятие –2 часа

Дидактические единицы: показ пьесы, постановки или сказки.

Деятельность обучающихся:итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Контрольно-оценочные средства

По ходу реализации программы используются контрольно-оценочные средства, которые призваны определить степень сформированности образовательных результатов, запланированных программой.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Сроки контрольных процедур: начало, середина, конец учебного года

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Условия реализации программы

Блок программы №	Материально-техническое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы	Учебно-методическое обеспечение	Кадровое обеспечение
1. Вводная часть	наличие кабинета для теоретических занятий, ноутбук, флешкарта.	Дидактические игры на знакомство, Карточки с изображением базовых эмоций.	Устав БОУ «Сорочинская СОШ» Инструкция: Техника безопасности на учебных занятиях. Анкета «Мои знания о театре»	педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы)
2. История театра. Театр как вид искусства	наличие кабинета для теоретических занятий, ноутбук, флешкарта.	Презентация «Великие драматурги мира» У. Шекспир Жизнь и творчество. «А.П. Чехов-великий драматург прошлого столетия»	Конспект, Сообщение, презентация	педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы)
3. Основы	Декорации,	Упражнения на	Этюд-игра	педагог

театральной культуры	костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление	«Выразительность мимики»	«Бессловесные элементы действия», «Логика действий» «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».	дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы)
4.Сценическая речь	наличие кабинета для теоретических занятий, ноутбук, флешкарта.	презентация «Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата»	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».	педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы)
5. Работа над пьесой	Сцена или большой зал	Пьеса Монолог Басня	Определение главной темы пьесы. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы. Работа над стихотворением, монологом, басней.	педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы)

				программы)
6. изготовление декораций и реквизита	наличие кабинета для теоретических занятий.	методика изготовления декораций и реквизита	Стен газета «В мире театра» Музыкальное, художественное, техническое оформление.	педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующем у направлению данной программы)
7.Итоговое занятие	Сцена или зал	показ пьесы, постановки или сказки.	Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами	педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующем у направлению данной программы)

Список литературы

Нормативные правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года.
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р.
4. Приказ Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 9 ноября 2018 г. N 196).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
6. Методические рекомендации Министерства образования Омской области по разработке и проведению экспертизы дополнительной образовательной

(общеразвивающей) программы (от 12.02. 2019 г. №19).

Список литературы для учащихся

1. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
2. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
4. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., 1976.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Список литературы для педагогов

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение. 1978.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.:
5. Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
7. Немирович – Данченко В.И. Об искусстве актера и режиссера. Работа над спектаклем. Т. 1. М., 1952
8. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
9. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. т 8. М., 1954.