

бюджетное общеобразовательное учреждение
Калачинского муниципального района Омской области
«Сорочинская средняя общеобразовательная школа»

«СОГЛАСОВАНО»
с зам.директора по воспитательной
работе С.В.Мищенко _____
«02 » сентября 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор школы
Л.Р.Лубнина _____
Приказ № 522 от «02 »сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Украшения и сувениры»**

возраст обучающихся 11 – 16 лет
срок реализации 1 год

(социально-гуманитарной направленности)

автор – составитель:
Бяшкова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Сорочино – 2024

1. Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке «Мир рукоделия» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Украшать себя, свой дом, свой мир свойственно любому человеку.

Актуальность темы:

Рукоделие появилось во времена зарождения цивилизаций. Человек, для того что бы защититься, укрыться вынужден был создать первые образцы ручного творчества. Позднее развиваясь и меняясь в зависимости от условий окружающей среды, ручное творчество начало становиться частью искусства, отражать культурные ценности общества и стало традицией.

Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Куда ни глянь, каждый второй шьет, вышивает, клеит и мастерит. Незаметно сам соблазняешься сделать что-нибудь красивое и желательно полезное.

На данный момент актуальны и пользуются большим спросом эксклюзивные изделия. Начинаешь изучать ассортимент магазинов, и понимаешь: вязать сложно, вышивать долго, рисовать не каждый умеет, да и фантазии маловато. Наряду с использованием традиционных техник, прослеживается стремление к новым решениям.

К удовольствию рукодельниц техникой «канзаши», работой с фетром и фоамираном, бумагой может овладеть каждый, потому что она не требует специальных навыков, как, например, вязание.

Тема, несомненно, актуальна. Изготовление украшений своими руками сейчас на пике популярности. Создавая бижутерию своими руками, мы уже не задумываемся, что, например, ручные и ножные браслеты, серьги и кольца, в определённый период выполняли роль оберегов и амулетов. Культовый предмет постепенно превратился в украшение.

Достоинство техники в том, что с её помощью довольно легко придумать и создать множество красивых и необычных украшений. В этой технике можно изготовить поздравительные открытки, декоративное панно, декорировать рамки для фотографий, украшать коробки. Эти техники доступны всем потому, что шелковые ленты, фетр, фоамиран, салфетки, клей, картон, бусины и стразы можно приобрести в магазине.

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – обучающихся детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Требования к уровню подготовки обучающихся В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- научатся различным приемам работы с атласными лентами, тканями, фетром, фоамираном.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в учебном кабинете
 - в учебном заведении
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в тематических выставках
- Участие в конкурсах и акциях

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья обучающихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

К концу обучения обучающиеся должны знать:

Познакомиться с материалом фетр,изучить его «+» и «-» в работе , учитывая необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы

Познакомиться с материалом фоамиран, изучить техники работы с материалом, необходимыми инструментами.

Техники работы с бисером, разновидности материала.

уметь

подбирать ткань нужного цвета

пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой

пользоваться чертежными инструментами, ножницами.

составлять композицию

научиться делать из материала поделки ,уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить композицию

анализировать образец, анализировать свою работу

научиться применять ее в быту, научиться сочетать цвета.

2. Учебно – тематический план

(72 часа)

П/П	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Резиночка для волос из фетра	2	1	1
3	Брошь из фетра и бисера	2	1	1
4	Закладка для книги из фетра	2		2
5	Брелок из фетра	1		1
6	Резиночка для волос из фоамирана «Одуванчик»	2	1	1
7	Заколка из фоамирана «Листик»	2	1	1
8	Браслет из шнура и бусин	2		1
9	Браслет из шнура и бисера	2	1	1
10	Кольцо из бисера(2 штуки)	2		2
11	Брошь из ткани с вышивкой	2		2
12	Новогодние игрушки из фетра, пайеток и бисера	2	1	3
13	Бусы из ткани и бусин	2		2
14	Мешочки для хранения с вышивкой	2		2
15	Брелок сердечко ко дню св. Валентина	2		2
16	Подарок к 8 марта игольница из фетра и бисера	2		2
17	Браслет из бисера, плетеный на станке	2	1	5
18	Работа с сухоцветами , изготовление закладки для книги.	2		2
19	Рисование маркерами фрукты	2	1	1
20	Открытка маркерами	2		2

21	Блокнот в смешанной технике	5	1	4
22	Подарочная коробочка из бумаги	2	1	1
23	Косметичка из ткани с вышивкой	6	1	5
24	Знакомство с техникой монотипия	4	1	3
25	Изготовление игрушки из флиса	5	1	4
26	Декорирование баночки для мелочей.	5	1	4
27	КТД подготовка к выставкам ,экскурсиям, посещение музеев.	5	-	5
28	Итоговое занятие	2	2	-
	Всего	72	17	55

3. Содержание тем программы.

1.Водное занятие.

Теория. Знакомство с правилами поведения в детском объединении. Составление расписания. Знакомство с видами деятельности, их особенностями ,перспективами.

Практика. Просмотр детских работ, обсуждение. Знакомство друг с другом.

2.Работа с бисером и пайетками.

Теория. Знакомство с инструментами и материалами необходимыми для работы. Творческий процесс выполнения ,украшения работ .Правила техники безопасности.

Практика. Дети осваивают процесс выполнения работы с бисером, поетками, бусинами. Подбирают материал для работы, по цвету, текстуре и выполняют данное задание ,подбирая дополнительные материалы и закрепляют полученное изделие.

3.Работа с фетром.

Теория. Что такое фетр? Где используется фетр? Виды фетра? Правила техники безопасности.

Практика. Работа с шаблоном или выкройкой, перенос на бумагу ,за тем на ткань(фетр). Аккуратно вырезать деталь. Обработать край .Сборка по детально ,за тем в готовое изделие.

4.Работа с фоамираном.

Теория. Что такое фоамиран? Виды фоамирана? Демонстрация детских работ. Правила техники безопасности.

Практика. Выбор шаблона. Перенос шаблона на фоамиран. Дополнение, украшение

работы декорирующими материалами.

5.Работа со шнуром, бусинами и бисером.

Теория. Разновидности шнура. Техники плетения из шнура.

Практика. Плетение браслета из шнура с добавлением бусин и бисера.

6.Рисование маркером.

Теория. Виды маркеров. Приемы рисования маркерами.

Практика. Рисование фруктов по образцу. Изготовление открыток с рисунками.

7.Вышивка художественной гладью.

Теория. Техники вышивки, виды швов.

Практика. Выполнение швов по образцу. Изготовление изделия и украшение с помощью вышивки.

8.Работа в технике монотипия.

Теория. Знакомство с техникой. Историей возникновения.

Практика. Работа в технике монотипия. Изготовление открытки.

1. Методическое обеспечение.

Структура данной программы рассчитана на постепенное углубление ЗУН

Обучающихся путем последовательного изучения программного материала с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Основопологающим принципом программы является содействие развития у детей творческих способностей через приобщение к декоративно – прикладному творчеству.

Для реализации цели в учебном процессе используются следующие формы и методы обучения:

- метод словесной передачи и слухового восприятия (беседы, объяснения, лекция, диалог);
- метод наглядной информации (иллюстрации в журналах, книгах, стенды с образцами, схемы);
- метод передачи учебной информации посредством трудовых действий (упражнения, показ действий);
- игровой метод – метод передачи знаний;
- метод рационального использования времени занятия (планирование деятельности в рамках занятия);
- метод мотивации (постоянное поддерживание интереса детей к данному виду деятельности);
- метод смены видов деятельности;
- метод прямой и обратной связи ребенок – педагог – родители (родительские собрания, беседы, концерты, выставки);
- метод наблюдения (анкетирование и тесты).

В основу программы так же положены так же следующие педагогические **принципы**:

- **доступности** – занятия построены таким образом, чтобы каждому ребенку они были по силам, учитывая возрастные особенности обучающихся;
- **наглядности** – использование иллюстрационных материалов, журналов, технологических карт выполнения работ, образцов работ;
- **связи теории и практики** – педагог объясняет новый материал, и дети сразу же закрепляют его на практике;
- **развивающего обучения** – педагог не ограничивает строгими рамками возможности детей, а нацеливает на творческий поиск в работе;
- **доверительного сотрудничества** – педагог и обучающиеся выступают равноправными соучастниками образовательной деятельности;
- **психологической комфортности** – индивидуальный подход к ребенку, диалог с ним, создание атмосферы доброжелательности и сотрудничества.

Программа построена таким образом, чтобы у детей сложилось представление о декоративно – прикладном искусстве в целом. Для изложения теоретических знаний используется просмотр и анализ образцов исполнения, дискуссии, чтение сказок, легенд, былин, использование музыкальных произведений, что благоприятно влияет на развитие творческих способностей детей. Практическая часть включает выполнение зарисовок, заготовку шаблонов, выкроек, выбор фона, и материалов; выполнение работы и ее оформление.

Процесс обучения в детском объединении неразрывно связан с реализацией **воспитательных задач** по следующим направлениям:

военно – патриотическое воспитание – направлено на воспитание чувства гражданского долга, расширение исторических знаний детей; проводятся беседы: «Детство, опаленное Войной», «Ко Дню Защитников Отечества», «Никто не забыт – ничто не забыто» (к 9 мая), «Сальчане в годы ВОВ», «Памяти юных героев антифашистов» и так далее.

гражданско – правовое направлено на развитие познавательного интереса, знакомство учащихся с государственными символами и их историей. Проводятся беседы: «Государственные символы России», «День города» и так далее.

формирование здорового образа жизни – прививаются качества и способности противостоять вредным привычкам, через проведение бесед, дискуссий таких, как «Жизнь без наркотиков», «Здоровый образ жизни», «О вреде интернет просторов».

Охрана жизни и здоровья ребенка – достигается через проведение инструктажей безопасности, бесед таких, как «Будьте бдительны» (пожарная безопасность), «Правила поведения при угрозе терактов и похищении людей», «Правила соблюдения техники безопасности», «Правила поведения на дорогах», «Правила поведения на льду», «О важном» (не кури – вредно), что позволяет повысить бдительность детей при обнаружении неизвестных предметов, усиление контроля над соблюдением правил техники безопасности, развитие внимания.

профилактика правонарушений – корректируются межличностные отношения, на развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки, воспитание чувства гражданской ответственности.

нравственное воспитание – расширяется кругозор учащихся, развивается познавательный интерес, изучаются интересы, запросы и ценностные ориентиры через проведение бесед, дискуссий, тематических чаепитий таких, как: «О, вера наших

матерей...» (ко Дню матери), «Наши бабушки, наши дедушки», «Старинные обычаи», «Будьте добрыми и человечными», «День именинника»

О результатах работы, проводимой в детском объединении, наглядное представление дают отчетные выставки. Выставки декоративно – прикладного творчества ярко и убедительно свидетельствуют о многообразии тематики, вида и жанров работ, своеобразие детского художественного творчества, о любви детей к искусству, их умение видеть прекрасное в жизни и передавать его в своих творческих работах.

Встреча с художественным творчеством детей – для окружающих это радость открытия красоты окружающего мира, радость творческого труда, в создании изделий декоративно – прикладного характера. Поэтому любая выставка детского творчества – это не только серьезный отчет о работе, но и праздник, как для юных участников, так и для ее посетителей.

При отборе и оценке работ особое внимание обращается на новизну и актуальность темы, на оригинальность ее решения и качество исполнения, использование новых материалов, на внесение элементов фантазии и изобретательности.

критерии	оптимальные	достаточные	критические
1. Знание общих сведений о материалах, необходимых для работы с фетром, фоамираном.	Проявляет знания в полном объеме.	Проявляет знания с минимальной помощью педагога.	Проявляет знания с большим затруднением.
2. Умение применять простейшие приемы аккуратно перенести шаблон ,выкройку на ткань.	Самостоятельно выполняет работу.	Выполняет работу с минимальной помощью педагога.	Выполняет работу с помощью педагога.
3. Умение аккуратно вырезать детали.	Самостоятельно выполняет работу.	Выполняет работу, но иногда требуется помощь педагога.	Выполняет работу с помощью педагога.
4. Умение пользоваться образцами и схемами.	Самостоятельно выполнять работу.	Выполняет работу с минимальной помощью педагога.	Выполняет работу с помощью педагога.
5. Знание терминов в области декоративно – прикладного творчества.	Проявляет знания в терминологии и без подсказки отвечает на	Иногда требуется помощь педагога.	Не владеет полной информацией.

	вопросы.		
--	----------	--	--

Форма отслеживания знаний, умений, навыков.

Для отслеживания знаний, умений, навыков полученных в детском объединении разработаны критерии обученности по каждому году обучения, что дает мне возможность на каждом этапе оценить полученные знания.

критерии	оптимальные	достаточные	критические
1. Умение выполнять работу по образцу .	Самостоятельно выполняет работу.	Самостоятельно выполняет работу, но иногда требуется помощь педагога.	Выполняет работу с помощью педагога.
2. Приемы декорирования серединки изделия, не аккуратного края	Самостоятельно выполняет работу.	Самостоятельно выполняет работу, но иногда требуется помощь педагога.	Выполняет работу с помощью педагога.
3. Умение дополнять работу декоративными элементами .	Самостоятельно выполняет работу.	Выполняет работу с минимальной помощью педагога.	Выполняет работу с помощью педагога.

Список литературы.

- 1.Золотая книга рукоделия .Москва 2005,
- 2.Гранько Н.М .,Шантырь О.В.,Шней-Красикова Е.Н.,пособие по рукоделию.
- 3.Шитье и рукоделие-энциклопедия
- 4.Журналы
- 5.Газеты

